



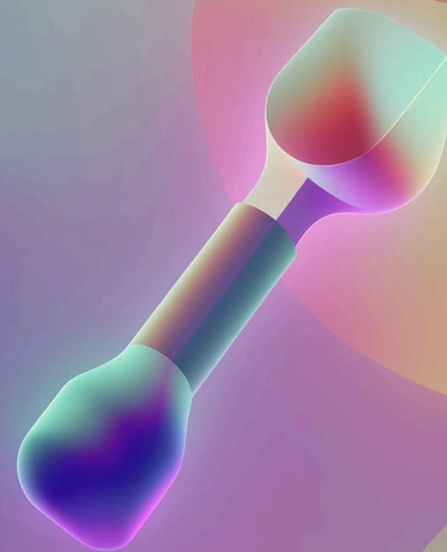
# Cosmotécnica e tecnodiversidade em Yuk Hui

Da questão da técnica na China à possibilidade de uma cosmotécnica tropical

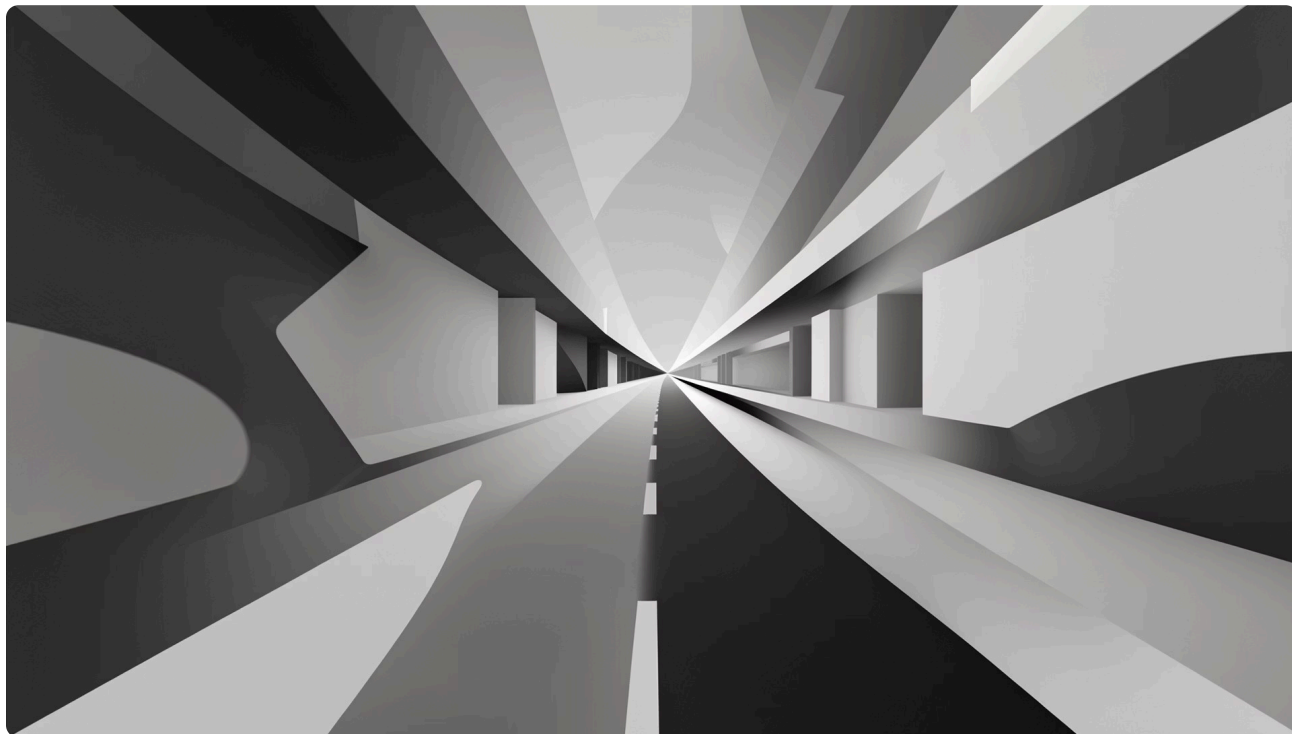


# A técnica é universal?

Costumamos pensar a técnica como neutra e funcional: uma ferramenta serve para resolver um problema. Mas Yuk Hui questiona se essa ideia não é, ela mesma, parte de uma cosmologia específica. **Não existe técnica "pura"** — toda técnica carrega uma visão de mundo.



# A técnica moderna como modelo universal



Yuk Hui critica a ideia de que haveria apenas uma trajetória tecnológica possível: a da modernização ocidental.

⚠ É um equívoco supor que as técnicas de todas as culturas possam ser reduzidas a uma única categoria chamada "tecnologia".

A modernidade transformou uma forma *histórica* de técnica em modelo universal.

# Heidegger e a questão da técnica

## A crítica heideggeriana

Para Heidegger, a essência da tecnologia moderna não é técnica, mas um **modo de revelar o mundo**: tudo aparece como recurso, estoque, reserva explorável.

Hui aceita a força dessa crítica — mas vai além.

## A pergunta de Hui

Essa história da técnica vale para *todas* as culturas?

A resposta é não. A crítica heideggeriana é poderosa, mas ainda parte de uma história **ocidental** da técnica.



# Cosmos + Técnica

## Cosmos

Ordem moral, simbólica e cosmológica que orienta as práticas de uma comunidade.

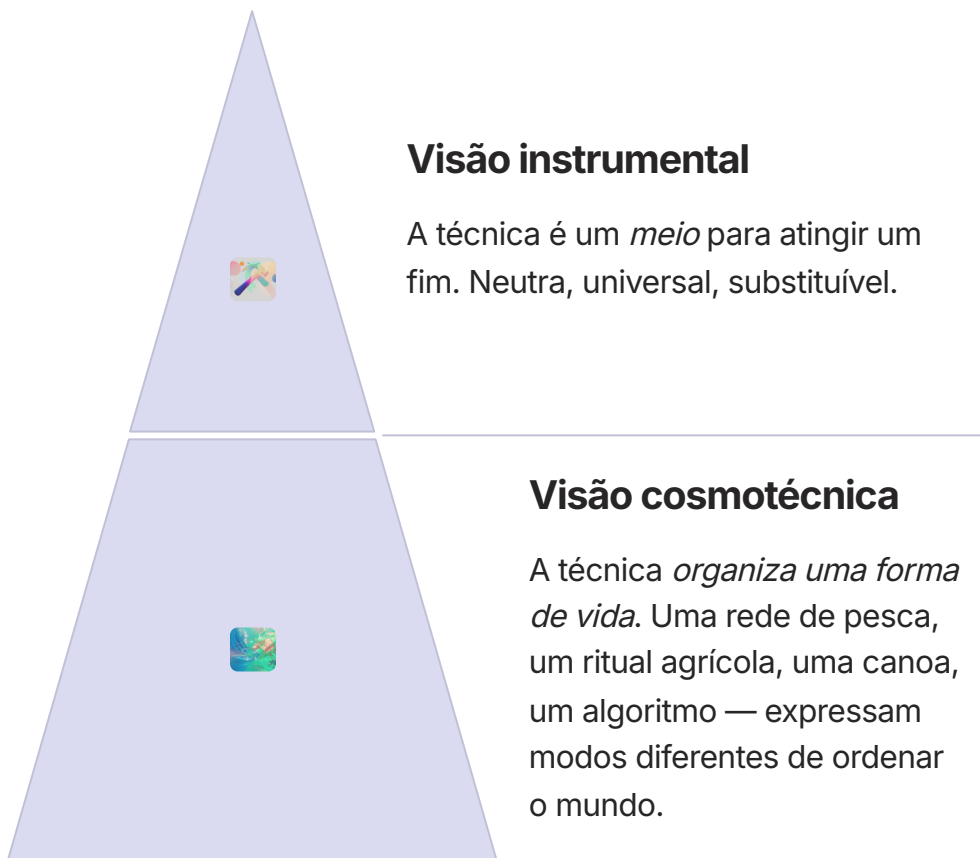
## Técnica

Não apenas instrumento — expressão de uma relação entre humanos, não humanos, natureza, território e mundo.

## Cosmotécnica

A unificação entre cosmos e técnica: cada forma de técnica expressa uma cosmologia.

# Da ferramenta à forma de vida

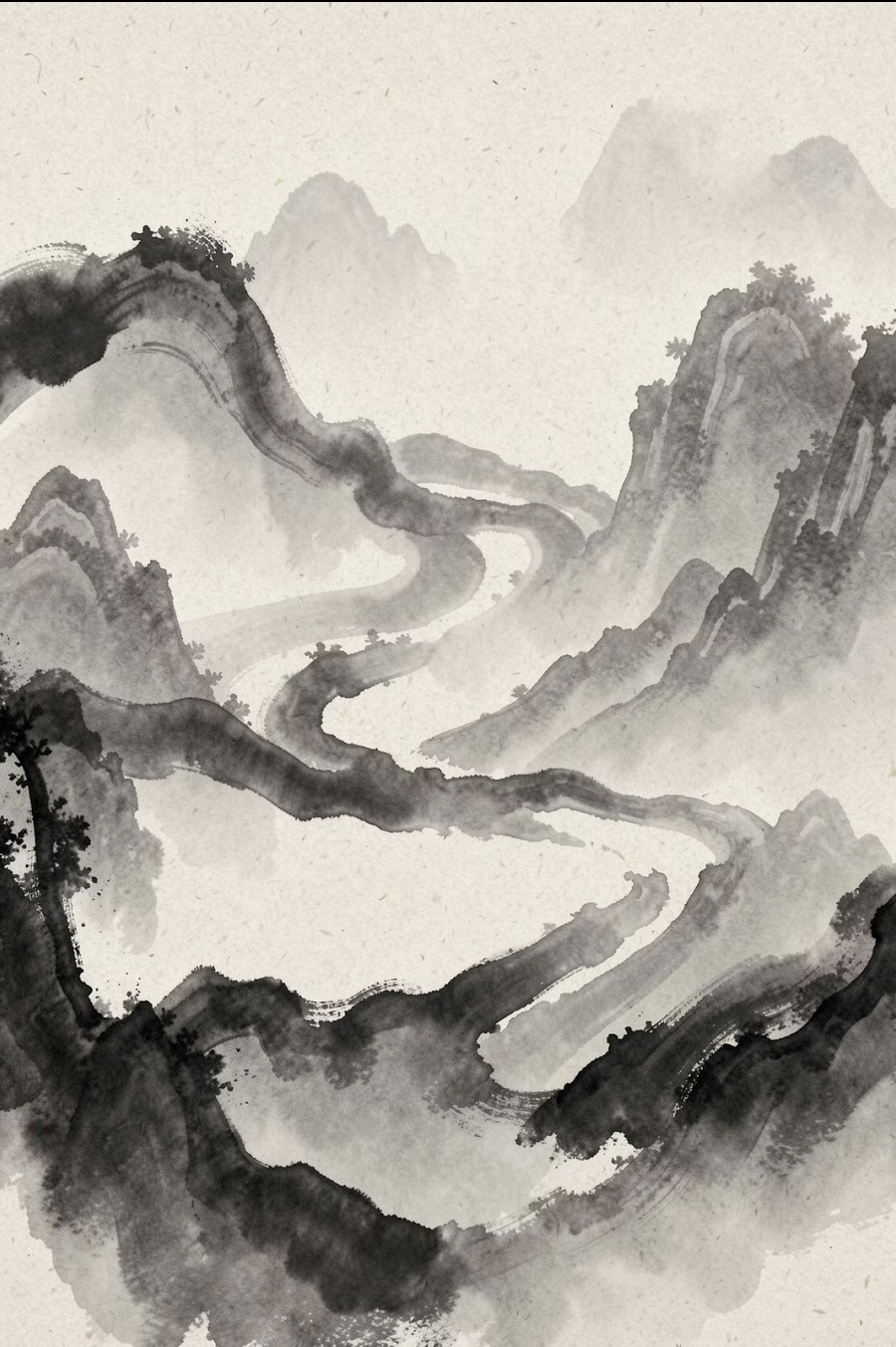


## 📄 **Visão instrumental**

A técnica é um *meio* para atingir um fim. Neutra, universal, substituível.

## 📄 **Visão cosmotécnica**

A técnica *organiza uma forma de vida*. Uma rede de pesca, um ritual agrícola, uma canoa, um algoritmo — expressam modos diferentes de ordenar o mundo.



# A técnica pensada a partir da China

Yuk Hui não pergunta se a China tinha técnicas — obviamente sim. Ele pergunta algo mais profundo: **a China pensou a técnica da mesma forma que a tradição grega e europeia?**

A resposta é não. No caso chinês, a técnica precisa ser compreendida pela relação entre **Tao** e **Chi** — e não simplesmente traduzida pelos termos modernos ocidentais.

# Instrumento e Caminho

道

**TAO: CAMINHO,  
ORDEM**



**Ordem  
Cósmica**

**Princípio,  
Orientação  
Moral**

器

**CHI: INSTRUMENTO,  
MEIO TÉCNICO**



**Meio  
Técnico**



**Ferramenta,  
Objeto**

**COSMOTÉCNICA:  
O INSTRUMENTO  
PARTICIPA DE UMA  
UMA ORDEM  
MAIS AMPLA**

## A fórmula cosmotécnica

A questão não é separar Tao e Chi, mas pensar sua **relação**.

A cosmotécnica chinesa aparece quando o instrumento não é apenas funcional, mas *participa de uma ordem mais ampla de mundo*.

☐ Técnica + ordem de mundo = cosmotécnica

# Nem toda técnica nasce de Prometeu

## O mito grego

Prometeu rouba o fogo dos deuses e entrega aos humanos.

A técnica aparece como **transgressão, domínio e emancipação**.

Essa mitologia funda uma imagem específica — e historicamente localizada — da técnica.

## Outras origens

Na tradição chinesa, a técnica não aparece como roubo ou rebelião, mas como **continuidade entre sábios, cosmos e comunidade**.

Cada cultura possui sua própria mitologia da origem técnica.



# Múltiplas técnicas para múltiplos mundos

Se existem múltiplas cosmologias, podem existir múltiplas formas de técnica.

## **Tecnodiversidade**

Resistir à redução do mundo a uma única racionalidade técnica global.

## **Não é rejeição**

Não se trata de recusar a tecnologia moderna, mas de reorientá-la a partir de outros valores e formas de vida.

## **É pluralidade**

Afirmar que o futuro técnico pode ser múltiplo, situado e diverso.



# A crise ecológica é também cosmotécnica

Para Hui, a questão não é apenas histórica ou cultural — é **política e ecológica**.

Quando a tecnologia moderna se universaliza como único modelo, ela produz destruição ambiental, social e cultural. O Antropoceno exige transformar as práticas herdadas da modernidade.

A crise ecológica é, ao mesmo tempo, uma crise de **imaginação cosmotécnica**.

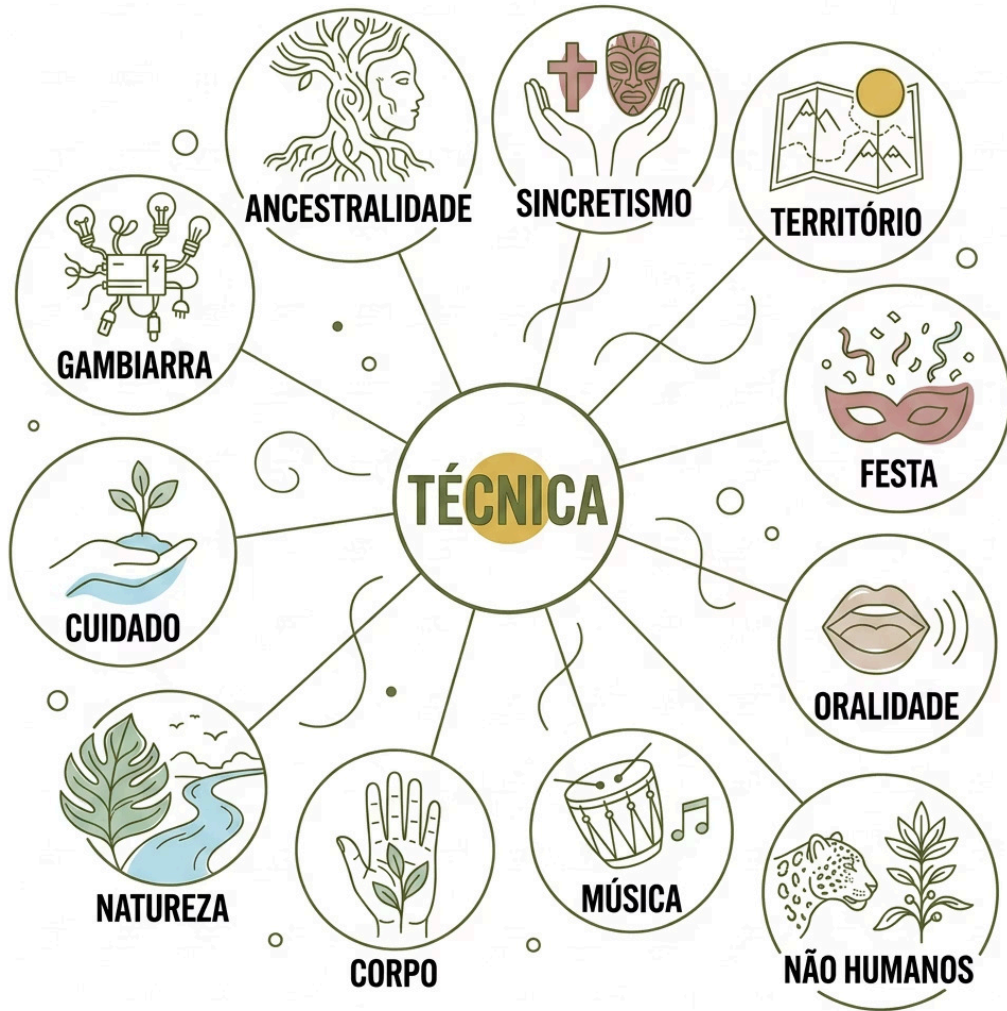
# E no Brasil?

A proposta de **cosmotécnica tropical** articula Yuk Hui com pensadores como Eduardo Viveiros de Castro, Gilberto Gil, McLuhan e Latour — além do Tropicalismo, saberes afro-brasileiros e indígenas.

A pergunta se transforma: **o que seria pensar a técnica a partir do Brasil?**



# Relocalizar a técnica



## Cosmotécnica tropical

Uma tentativa de **relocalizar a técnica** a partir das cosmologias, histórias, territórios e formas de vida brasileiras.

Não significa voltar ao passado nem rejeitar a tecnologia — significa pensar a técnica a partir de *outros mundos de sentido*.

# Técnica, poesia e política

Gilberto Gil pode ser lido como um **laboratório poético e político** da cosmotécnica tropical.

1

## "Lunik 9"

A maravilha tecnológica vista de dentro da cultura popular brasileira.

2

## "Cérebro Eletrônico"

A máquina e a alma: o que as máquinas não sabem fazer.

3

## "Queremos Saber"

Ciência, poder e sensibilidade — técnica como interrogação política.





# Que mundos queremos sustentar?

Pensar cosmotécnica é recusar a ideia de que só existe um futuro técnico possível.

Em Yuk Hui, a pergunta pela técnica se torna uma pergunta sobre **mundos**.

**i** A questão não é apenas que tecnologias queremos usar — mas que mundos queremos sustentar com elas.

# Nota Técnica

Os slides e experimentos visuais da apresentação sobre Yuk Hui e cosmotécnica foram elaborados com auxílio da plataforma Gamma conectada ao ChatGPT, em um projeto com contexto dedicado ao tema, como parte de testes de integração entre modelos de linguagem e agentes de IA.

por Andre Stangl. 2026